

Convegno Internazionale di Studi  
**Leonardo da Vinci: Metodi e Tecniche  
per la Costruzione della Conoscenza.  
Dal Disegno, all'Arte, alla Scienza**

POLITECNICO DI MILANO



DIPARTIMENTO DI DESIGN  
CENTRO BENI CULTURALI



**13-14 Maggio 2015**

Politecnico di Milano, Aula Rogers,  
Via Ampère 2, Milano



*a cura di Pietro C. Marani*

### Contatti

Cristina Giannetto  
cristina.giannetto@polimi.it

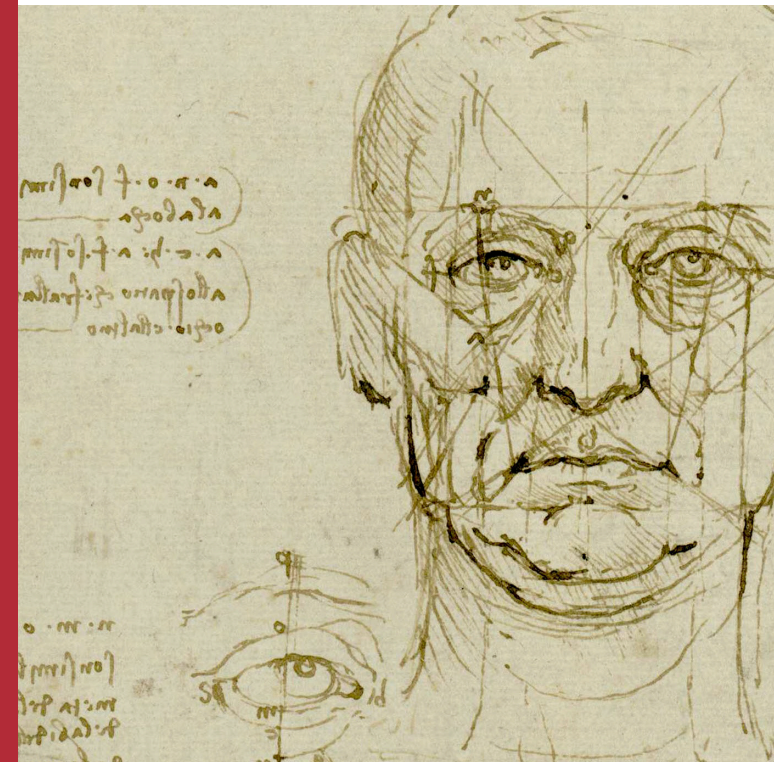
Rita Capurro  
rita.capurro@polimi.it  
T +39 393 9444868

Giuseppe Garavaglia  
enteraccoltavinciana@tiscali.it

[www.eventi.polimi.it](http://www.eventi.polimi.it)

Ingresso libero previa iscrizione al presente link:  
[https://www.eventi.polimi.it/#convegno\\_leonardo](https://www.eventi.polimi.it/#convegno_leonardo)

*Leonardo da Vinci, Studi di proporzioni del volto e dell'occhio, 1490 ca.,  
punta metallica e penna su carta, Torino, Biblioteca Reale, inv. coll. Dis.  
It. 1/20 (particolare).*



Convegno Internazionale di Studi

## **Leonardo da Vinci: Metodi e Tecniche per la Costruzione della Conoscenza.**

**Dal Disegno, all'Arte, alla Scienza**

13-14 Maggio 2015

Politecnico di Milano, Aula Rogers, Via Ampère 2, Milano

a cura di Pietro C. Marani

Il Convegno, promosso dal Politecnico di Milano con la collaborazione del Centro Beni Culturali di Ateneo e dell'Ente Raccolta Vinciana, si svolge in concomitanza con la grande esposizione di Palazzo Reale intitolata *Leonardo da Vinci 1452-1519. Il disegno del mondo*, evento culturale di EXPO 2015.

All'iniziativa partecipano i massimi studiosi dell'artista-scienziato a livello globale, che affrontano da diverse angolazioni i metodi e le tecniche, i principi generali e le pratiche adottate da Leonardo nella costruzione della sua conoscenza progressiva del mondo, della natura e delle cose.

Le relazioni si impennano e riflettono sulla poliedricità del suo genio che, partendo dall'osservazione visiva dei fenomeni e dalla loro registrazione grafica, perviene a fare della pittura una vera e propria scienza, basandosi sull'analisi e sul metodo comparativo che legano tra loro campi di indagine e di esplorazione assai distanti e apparentemente diversi, ma di cui egli intuiva invece l'unitarietà.

Il convegno si rivolge al mondo delle università e dei musei, così come alle istituzioni culturali milanesi e italiane che intendano approfittare di questo prestigioso panorama di aggiornamenti su Leonardo nel momento in cui la sua opera è riunita a Palazzo Reale nella più grande mostra a lui dedicata dal dopoguerra a oggi.

The international symposium, sponsored by the "Politecnico di Milano" in collaboration with the "Centro Beni Culturali di Ateneo" and the "Ente Raccolta Vinciana", takes place in conjunction with the exhibition *Leonardo da Vinci 1452-1519. The Design of the World* – a leading cultural event of EXPO 2015.

The initiative brings together some of the most renowned international scholars in the field of da Vinci studies; it will address methodological issues of how Leonardo saw and understood nature and how this reflects in his artistic practice. Leonardo has famously turned his observation of natural phenomena into a process of capturing them graphically. He reinterpreted the act of drawing and painting as an act of scientific inquiry of the world around him. The conference will cover a wide set of theoretical and technical issues concerning the analogical approach and the comparative method which – in Leonardo's view – linked together seemingly diverse fields of knowledge.

The symposium is open to the public and is aimed to attract an audience from the academies, museums, and the cultural institutions alike. They all are offered a unique opportunity to receive the state of research of Leonardo studies from the leading experts; all the while the works of the master are assembled at the Palazzo Reale in the most comprehensive exhibition ever dedicated to him in Italy.

### **Mercoledì 13 Maggio**

9.30 - *Saluti*: Giovanni Azzone, Rettore del Politecnico di Milano; Luisa Collina, Responsabile per i rapporti con EXPO 2015; Arturo Dell'Acqua Bellavitis, Preside della Scuola del Design; Silvia Piardi, Direttore del Dipartimento del Design; Lucia Toniolo, Presidente del Centro Beni Culturali di Ateneo

10.00 - Pietro C. Marani, Politecnico di Milano, Ente Raccolta Vinciana  
*Presentazione del convegno*

#### **Prima sessione - L'unità del sapere. Metodi di indagine fra arte e scienza.**

10.30 - Martin Kemp, Oxford University, Emeritus Professor  
*Leonardo and the History of the Earth: from Fossils to the Mona Lisa*

11.00 - Coffee Break

11.30 - Alessandro Nova, Kunsthistorisches Institut in Florenz - Max-Planck-Institut  
*Valore e limiti del metodo analogico in Leonardo*

12.00 - Frank Fehrenbach, Universität Hamburg  
*The Dark Eye*

13.00 - Lunch

#### **Seconda sessione - Il disegno come strumento d'indagine e costruzione dell'immagine dipinta.**

14.30 - Carmen C. Bambach, The Metropolitan Museum of Art, New York  
*An Unexpected Source for Leonardo's Biography*

15.00 - Marzia Faietti, Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi, Firenze  
*Naturalismo e astrazione nel disegno a Firenze prima di Leonardo*

15.30 - Bruno Mottin, Centre de Recherche et de Restauration des Musées de France, Musée du Louvre, Parigi  
*Approche du dessin sous-jacent de Léonard de Vinci*

16.00 - Break

16.30 - Antonio Natali, Galleria degli Uffizi, Firenze  
*La guerra, il tempio, il virgulto: una trama per l'Adorazione dei Magi*

17.00 - Marco Ciatti, Opificio delle Pietre Dure, Firenze  
*Restaurare Leonardo: complessità di un progetto fra scienza e mito*

17.15 - Cecilia Frosinini, Roberto Bellucci, Patrizia Riitano, Opificio delle Pietre Dure, Firenze  
*L'Adorazione dei Magi di Leonardo da Vinci: la costruzione dell'immagine e dello spazio*

### **Giovedì 14 Maggio**

#### **Terza sessione - La pittura come scienza: pratica e teoria.**

9.00 - Larry Keith, The National Gallery, Londra  
*The National Gallery Virgin of the Rocks revisited*

9.30 - Vincent Delieuvin, Département des Peintures, Musée du Louvre, ed Elisabeth Ravaud, C2RMF, Parigi  
*Pentimenti o ritocchi: un'opera finita o incompiuta? Sul restauro de La Belle Ferronnière*

10.00 - Pinin Brambilla Barcilon, Milano  
*Recenti indagini sul Cenacolo*

10.30 - Coffee Break

11.00 - Claudio Salsi, Francesca Rossi, Francesca Tasso, Musei Civici del Castello Sforzesco, Milano  
*Il progetto di restauro della Sala delle Asse nel Castello Sforzesco di Milano*

11.30 - Cinzia Pasquali, Parigi  
*La tecnica pittorica della Sant'Anna di Leonardo*

12.00 - Francesco Solinas, Collège de France, Parigi  
*Leonardo e la prima Accademia dei Lincei. L'arte e la scienza di Leonardo nella Roma dei Barberini (1623-1644)*

12.30 - Juliana Barone, Birkbeck College, University of London  
*Leonardo, Poussin and Errard: new ideals in the editio princeps of the Treatise on Painting*

13.00 - Lunch

#### **Quarta sessione - I metodi dell'indagine scientifica.**

14.30 - Martin Clayton, The Prints and Drawings Room, The Royal Library, Windsor Castle  
*Leonardo's Anatomical Drawings and his Artistic Practice*

15.00 - Maria Teresa Fiorio, Ente Raccolta Vinciana, Milano  
*Dalla pratica alla teoria: la rappresentazione della natura*

15.30 - Andrea Bernardoni, Museo Galileo - Istituto e Museo di Storia della Scienza, Firenze  
*Leonardo e lo studio dei quattro elementi: la fisica del fuoco e le sue applicazioni tecnologiche*

16.00 - Rodolfo Maffei, Andrew W. Mellon Fellow, The Metropolitan Museum of Art, New York  
*Il cielo di Leonardo e uno zodiaco dantesco*

16.30 - Discussione